

Exposition “La couleur des larmes”

<http://www.art-ww1.com.fr/visite.html>

Mission :

Un petit malin a complètement tout mélangé votre album. Il vous faut remettre ensemble les éléments qui vont les uns avec les autres. Par ailleurs, ce petit malin avait oublié de noter la page de référence sur le web de ces éléments : à vous de les retrouver.



C. R. W. Nevinson, *French Troops Resting (Troupes au repos)*, 1916, huile sur toile, 71 x 91,5 cm, Imperial War Museum, Londres.

Ersnt Jünger, *Orages d'acier*, trad. française d'Henri Plard, Paris, Christian Bourgois, 1970.

Le cubisme est son langage naturel qu'il pratique depuis 1912, depuis qu'il y a été initié par son ami Léger.

La bataille autour d'Ypres a duré aussi longtemps que la guerre. Abominablement meurtrière, elle a été, pour les troupes du Commonwealth ce que fut Verdun pour les troupes françaises, un carnage interminable dans un paysage de marécages où les blessés disparaissaient engloutis par la boue.

Pas plus que les joueurs de carte de Léger, ces soldats à l'arrêt n'ont de regard et leur seule pose est celle de la fatigue, quoiqu'ils n'aient pas encore atteint la zone de lutte.

Paul Nash, *The Menin Road (La route de Menin)*, 1919, huile sur toile, 182,9 x 317 cm, Imperial War Museum, Londres.
© Imperial War Museum



" Nous avons quitté les salles de cours, les bancs de l'école, les établis, et les brèves semaines d'instruction nous avaient fondus en un grand corps brûlant d'enthousiasme. Elevés dans une ère de sécurité, nous avions tous la nostalgie de l'inhabituel, des grands périls. La guerre nous avait donc saisis comme une ivresse. C'est sous une pluie de fleurs que nous étions partis, grisés de roses et de sang. Nul doute que la guerre ne nous offrît la grandeur, la force, la gravité. Elle nous apparaissait comme l'action virile : de joyeux combats de tirailleurs, dans des près où le sang tombait en rosée sur les fleurs. "



André Mare, *Autoportrait*, 1916, carnet 2, p. 7, encre et aquarelle sur papier, Historial de la Grande Guerre, Péronne.