
La couleur des larmes

<http://www.art-ww1.com/fr/visite.html>

Introduction

Pendant que je travaille, je garde ces questions à l'esprit

Comment les liens que j'explore font-ils le tour du sujet que nous étudions?

Qu'est-ce que je considère comme important et pertinent?

Mission

1. J'explore le site internet ci-dessus. Je cherche des images, des faits, des citations qui, selon moi, illustrent le mieux des aspects importants du sujet et du thème de l'exposition.

2. Je rassemble les images et les textes qui me semblent importants / intéressants pour les ajouter à ma collection. Ces documents sont regroupés dans un album (= un fichier ClarisWorks), confectionné pour moi et mes proches.

Chaque fois que j'ajoute quelque chose à ma collection, je note la référence : le titre de la page d'où cela provient et l'adresse (l'URL = <http://...>). je note ces renseignements dans mon document ClarisWorks

Je copie/note aussi les références des peintures ou des textes littéraires (Ernst Junger, Orages d'acier, Paris, Christian Bourgeois, 1970 ou C.R.W. Nevinson, French Troops Restings (Troupes au repos), 1916, huile sur toile, 71x91,5 cm, Imperial War Museum, Londres).

3. Pour chaque document placé dans l'album, j'indique pourquoi il est important / intéressant selon moi

Comment m'y prendre?

Pour les textes:

1. Je copie le texte qui m'intéresse en le noircissant à l'aide de la souris, puis j'utilise la commande "Copier" du menu "Edition". Je colle ensuite le texte dans mon document ClarisWorks (commande "Coller" du menu "Edit.").

Pour les images :

1. Je sélectionne l'image et je maintiens le bouton de la souris appuyé. Je choisis ensuite la commande "Copier l'image" du menu qui s'affiche. Je passe ensuite dans mon document ClarisWorks et je colle l'image en passant par la commande "Coller" du menu "Edit."

Pour les images et les textes, je n'oublie pas de noter leur référence et la page où ils sont actuellement hébergés.

La couleur des larmes

Check-list

Nous reprenons les pages que nous avons réalisées et nous vérifions qu'elles répondent aux critères formulés sur notre feuille de route ainsi que sur des questions de présentation. Nous répondons par oui ou par non. Pour les questions dont la réponse est NON, nous devons reprendre ce point et le compléter.

Nos pages respectent les consignes suivantes, indiquées sur notre feuille de route:

- elles comportent des textes / images significatives de l'exposition;
- elles comportent des commentaires de notre part;
- les références des textes et images sont indiquées;
- les références des pages du site internet sont aussi indiquées.

Nos pages fournissent une idée assez claire, précise et exhaustive sur

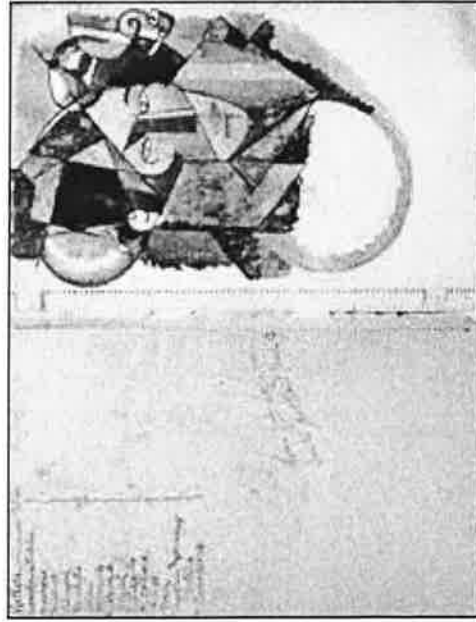
- le contenu de l'exposition;
 - la première guerre mondiale.
-
- Nos pages sont agréables à lire et consulter.
 - Il y a un bon équilibre entre textes et images.
 - Notre dossier est ni trop long, ni trop court.

Exposition "La couleur des armes"

<http://www.art-ww1.com/fr/visite.html>

Mission :

Un petit malin a complètement tout mélangé votre album. Il vous faut remettre ensemble les éléments qui vont les uns avec les autres. Par ailleurs, ce petit malin avait oublié de noter la page de référence sur le web de ces éléments : à vous de les retrouver.



La bataille autour d'Ypres a duré aussi longtemps que la guerre. Abominablement meurtrière, elle a été, pour les troupes du Commonwealth ce que fut Verdun pour les troupes françaises, un carnage interminable dans un paysage de marécages où les blessés disparaissaient engloutis par la boue.

Pas plus que les joueurs de carte de Léger, ces soldats à l'arrêt n'ont de regard et leur seule pose est celle de la fatigue, quoiqu'ils n'aient pas encore atteint la zone de lutte.

Paul Nash, *The Menin Road (La route de Menin)*, 1919, huile sur toile, 182,9 x 317 cm, Imperial War Museum, Londres.
© Imperial War Museum

" Nous avions quitté les salles de cours, les bancs de l'école, les établis, et les brèves semaines d'instruction nous avaient fondus en un grand corps brûlant d'enthousiasme. Elevés dans une ère de sécurité, nous avions tous la nostalgie de l'inhabituel, des grands périls. La guerre nous avait donc saisis comme une ivresse. C'est sous une pluie de fleurs que nous étions partis, grisés de roses et de sang. Nul doute que la guerre ne nous offrît la grandeur, la force, la gravité. Elle nous apparaissait comme l'action virile : de joyeux combats de tirailleurs, dans des près où le sang tombait en rosée sur les fleurs. "

C. R. W. Nevinson, *French Troops Resting (Troupes au repos)*, 1916, huile sur toile, 71 x 91,5 cm, Imperial War Museum, Londres.

Ersnt Jünger, *Orages d'acier*, trad. française d'Henri Plard, Paris, Christian Bourgois, 1970.

Le cubisme est son langage naturel qu'il pratique depuis 1912, depuis qu'il y a été initié par son ami Léger.



André Mare, *Autoportrait*, 1916, carnet 2, p. 7, encre et aquarelle sur papier, Historial de la Grande Guerre, Péronne.



Didactique-histoire.net

● Agenda ● G D H ● Didactique ● Liens



Membre du CFP de Lucerne

> Le site du mois

Janvier-Février 2001 - La couleur des larmes

Activité Gymnase : Illustration de citations

- Lisez les 8 citations en annexe.
- Illustrez chacune de ces citations par une image (deux au maximum).
- Justifiez votre choix .
- Marche à suivre.
 - La justification commence obligatoirement par une mise en contexte historique:
 - de quand date la citation,
 - qui en est l'auteur,
 - qu'est-ce qu'on peut savoir/supposer de l'auteur,
 - quel est le contexte qui est susceptible d'éclairer cette citation.
 - Le travail de justification se termine par
 - la mise en relation de la citation,
 - du contexte
 - et de votre interprétation de l'image (qui en fait explique votre choix).
- Autrement dit, votre travail pourrait se résumer de la façon suivante: "Nous avons compris la citation de cette façon après avoir fait le petit travail de mise en contexte. Nous considérons que l'image que nous avons choisi l'illustre bien (de manière directe ou allégorique, en constituant un contraire évident, en rendant bien le climat, etc.) car elle montre ..."

La restitution du travail peut se faire par écrit en demandant un petit texte pour chacun des groupes citation - image(s).

Elle peut aussi se faire en demandant à chacun de présenter un groupe citation - image(s) en utilisant le projecteur.

RETOUR AUX CONSIGNES

Au moment où s'engage une bataille dont dépend le sort du pays, il importe de rappeler à tous que le moment n'est plus de regarder en arrière. Tous les efforts doivent être employés à attaquer et à refouler l'ennemi. Une troupe qui ne peut plus avancer devra, coûte que coûte, garder le terrain conquis et se faire tuer sur place plutôt que de reculer. Dans les circonstances actuelles, aucune défaillance ne peut être tolérée.

Gal Joffre

Ils revenaient des tranchées, des combats, de la mort. Ils courbaient les épaules sous les sacs gonflés de pluie et les capotes lourdes de boue; avec leurs barbes hérissées, leurs cheveux longs, la crasse de leurs joues, ils ressemblaient à ces vieux qui s'en vont le long des routes, pourtant en leurs yeux hagards, l'infinie détresse humaine.

Ils étaient maigres, ils étaient sales, ils étaient las; la vermine pullulait aux plis de leurs flanelles; aucun détail du paysage ne s'accrochait à leurs prunelles, usées de veilles et obstruées de fantômes.

Une immense solitude habitait leurs âmes.

Ils ne savaient plus ni aimer, ni penser, ni trembler même.

C'étaient des automates remontés pour quelques gestes, toujours pareils : mettre un pied devant l'autre, s'arrêter au signal, repartir au signal.

XXX Inconnu

Tu pourras me mettre de temps en temps, les communiqués les plus importants des journaux car, ici, nous n'avons pas de nouvelles de la guerre. Tout ce que nous connaissons, c'est le bruit du canon; lorsqu'il tonne nous savons que c'est le prélude d'une attaque, mais nous n'en connaissons pas le résultat.

Je te dirai que le pays que nous traversons est triste à décrire; des villages, il n'en reste rien. Dans les champs, par ci par là, des milliers de petites croix indiquent l'emplacement des soldats enterrés.

Ce matin, j'ai vu nos canons tirer sur les tranchées d'en face. J'ai aperçu dans un immense tourbillon de terre des jambes, des bras et des Allemands tout entiers, voler à quatre ou cinq mètres au dessus des tranchées.

XXX Inconnu

Heureux ceux qui sont morts pour la terre charnelle

Mais pourvu que ce fût dans une juste guerre

Heureux ceux qui sont morts pour quatre coins de terre

Heureux ceux qui sont morts d'une mort solennelle.

Heureux ceux qui sont morts dans les grandes batailles

Couchés dessus le sol à la face de Dieu

Heureux ceux qui sont morts sur un dernier haut lieu

Parmi tout l'appareil des grandes funérailles

Heureux ceux qui sont morts pour des cités charnelles

Car elles sont le corps de la cité de Dieu

Heureux ceux qui sont morts pour leur âtre et leurs feu

Et les pauvres honneurs des maisons paternelles

Heureux ceux qui sont morts, car ils sont retournés

Dans la première argile et la première terre

Heureux ceux qui sont morts dans une juste guerre

Heureux les épis mûrs et les blés moissonnés

Charles PEGUY

La vermine, les rats, les fils de fer barbelés, les poux, les obus, les bombes, les souterrains, les cadavres, le sang, l'alcool, les souris, les chats, l'artillerie, la saleté des balles, les mortiers, le feu, l'acier.

Voilà la guerre. C'est l'ouvre du diable.

Otto DIX

A quoi bon leur raconter la vie du front ? Ils ne peuvent pas comprendre
Alors, bien vite, on reprend le train pour retrouver les copains, ceux de l'avant quand ils ne sont pas
morts entre-temps, dans les lignes.

XXX Inconnu

Certains chefs n'hésitent pas à abuser de l'héroïsme des combattants pour rechercher des succès
de détail hors de proportion avec les risques encourus.

Général Pétain

On me signale au soir du 2 juillet 1916, que les pertes en tués et blessés sont évalués à plus de 40
000 aujourd'hui.
Ce n'est pas un chiffre élevé si l'on considère les effectifs engagés et la longueur du front.

Gal Haig - Somme 1916

[RETOUR AUX CONSIGNES](#)



© Lyonel Kaufmann 2001