

★. **Descriptif du module (repris du plan de formation)**

**Ce module est consacré à l'analyse des pratiques enseignantes spécifiques au secondaire I.**

**Compétence(s) travaillée(s) :**

*Compétence 4:* Concevoir et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage en fonction des élèves et du plan d'études

*Compétence 5:* Evaluer la progression des apprentissages et le degré d'acquisition des connaissances et des compétences des élèves

*Compétence 8:* Intégrer les technologies de l'information et de la communication aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignement et d'apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel

**Niveaux de maîtrise évalués :**

- Utiliser à bon escient un éventail de techniques d'évaluation formelle et informelle (dont notamment l'autoévaluation des élèves).

- Disposer d'une vue d'ensemble des possibilités que les TIC offrent sur les plans pédagogique et didactique, notamment par l'intermédiaire des ressources d'Internet, et savoir les intégrer, de façon fonctionnelle, lorsqu'elles s'avèrent appropriées et pertinentes, dans la conception des activités d'enseignement-apprentissage.

- Détecter les problèmes d'enseignement-apprentissage qui surviennent et utiliser les ressources appropriées pour y remédier.

**Thèmes et activités-clés**

- Le cours est consacré à l'analyse de dispositifs didactiques spécifiques au secondaire I. Il présente les diverses modalités d'évaluation en histoire, ainsi que des outils « médias et TIC » à utiliser pour construire des séquences d'enseignement en histoire.

- Le séminaire permet de construire des évaluations, de les comparer et les analyser, tout en les intégrant dans des séquences didactiques et une programmation annuelle. Il développe les compétences du praticien réflexif et favorise le regard critique sur l'enseignement de l'histoire en général.

- Le séminaire permet d'appréhender les multiples aspects à prendre en compte lorsqu'un enseignant/e intègre une séquence de film ou de documentaire dans une activité d'histoire. Il développe les compétences du praticien réflexif et favorise le regard critique sur les liens pédagogiques, didactiques et épistémologiques qu'entretiennent images en mouvement et enseignement de l'histoire.

★. **Bibliographie (2011)**

- Briand D., *Enseigner l'histoire avec le cinéma*, Caen, CRDP de Basse-Normandie, 2010
- Dambroise C., Bouhon M. (dir.), *Evaluer des compétences en classe d'histoire*, Louvain-la-Neuve, Unité de didactique de l'Histoire de l'Université catholique de Louvain, 2002
- Gerard F.-M., *Evaluer des compétences. Guide pratique*, Bruxelles, De Boeck, 2010
- Martineau R., *Fondements et Pratiques de l'Enseignement de l'Histoire à l'Ecole : Traité de Didactique*, Presses de l'Université du Québec, 2010
- Niney F., *Le documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klinksieck, 2009
- Rey B., Straszewski M., *Enseigner l'histoire aux adolescents. Démarches socio-constructivistes*, De Boeck, 2004
- Veyrat-Masson, *Télévision et histoire, la confusion des genres : Docudrama, docufictions et fictions du réel*, Bruxelles, De Boeck-Ina, 2008

### ★ Certification du module

Le module est certifié réussi avec 60% des points sur la base d'un dossier comprenant deux parties :

- la conception, la mise en œuvre et l'analyse *a posteriori* d'une activité réalisée en classe au moyen d'un film de fiction ou d'un film documentaire. (30%)
- la conception, la mise en œuvre et l'analyse *a posteriori* d'une évaluation significative en histoire. (70%)

L'échéance ultime pour la remise du dossier sous forme électronique (exceptés les

### ★. Critères de réussite (outre le respect des règles formelles)

#### 1. Utiliser à bon escient un éventail de techniques d'évaluation

- Le choix de la technique d'évaluation est adapté au «Plan d'études vaudois» et au travail demandé aux élèves durant la séquence d'enseignement/apprentissage.
- Les critères d'évaluation sont pertinents, identifiés et identifiables par les élèves.
- La tarification permet une notation valide, fiable et objective.
- L'analyse des évaluations et celle du dispositif s'appuie sur des savoirs théoriques (ouvrages, articles, note de cours) mis en relation avec le travail réalisé par l'enseignant/e et par les élèves.
- Les finalités (épistémologique, didactique et pédagogique) de votre évaluation significative sont précises et adaptées au contexte de votre enseignement.
- Les propositions de remédiation se construisent à partir des résultats de l'évaluation et permettent d'envisager une progression significative de la qualité d'apprentissage des élèves.

travaux d'élèves remis sous forme de photocopies dans le casier du responsable du module (Etienne Honoré en C33-420) est fixée **au mercredi 13 juin 2012 à 12h00**.

Dans le cadre du module, deux «workshop» (les 20 mars et 1<sup>er</sup> mai 2012) sont organisés en lien avec les deux travaux constituant le dossier de certification. Durant ces «workshop», les formateurs sont à disposition pour répondre aux diverses questions des étudiants et favoriser la réalisation des tâches demandées.

#### 2. Utilisation en classe des médias et des TIC: le film de fiction/le film documentaire

- L'activité permet aux élèves de travailler à partir de l'image et du son (univers sonore) en priorité
- L'activité est cohérente relativement au «Plan d'études vaudois»
- Le niveau 4 de la taxonomie de Bloom (analyse) est atteint
- Des sources historiques complémentaires sont exploitées et permettent aux élèves d'interroger la distinction entre film et histoire.

## ✱. Calendrier des séances (provisoire)

	Séances	Horaire	Thématique
1	21 février	08h15-11h45	Evaluer en histoire: le Cadre général de l'évaluation vaudois et les tests assimilés.
2	6 mars	08h15-11h45	Evaluer en histoire : L'évaluation significative
3	13 mars	08h15-11h45	Evaluer en histoire : L'évaluation critériée Construire une séquence d'enseignement d'histoire avec un film : workshop
4	20 mars	08h15-11h45	Elaborer une évaluation significative en histoire : workshop
5	27 mars	08h15-11h45	Diagnostiquer les apprentissages réalisés par les élèves, remédier et différencier
6	3 avril	08h15-11h45	Film et Histoire : quelle place pour le film en classe d'histoire ?
7	24 avril	09h00-11h45	Film de fiction/Film documentaire : pistes d'utilisation du film d'histoire et du film documentaire
8	1 <sup>er</sup> mai	08h15-11h45	Construire une séquence d'enseignement d'histoire avec un film : workshop
9	8 mai	08h15-11h45	PER et enseignement de l'histoire
10	15 mai	08h15-11h45	PER et enseignement de l'histoire
11	22 mai	08h15-11h45	Ecole-musée
12	29 mai	08h15-11h45	Workshop : questions sur les dossiers de certification

Horaire et salle : en salle C33-720 ou autre salle selon informations.

## Coordonnées des formateurs :

**Etienne Honoré**  
 HEP – Histoire  
 Cour 33, bureau 703  
 1014 Lausanne  
 Tél. prof. : 021 316 09 46  
[etienne.honore@hepl.ch](mailto:etienne.honore@hepl.ch)

**Lyonel Kaufmann**  
 HEP – Histoire  
 Cour 33, bureau 703  
 1014 Lausanne  
 Tél. prof. : 021 316 09 52  
[lyonel.kaufmann@hepl.ch](mailto:lyonel.kaufmann@hepl.ch)

**Ismaël Zosso**  
 HEP – Histoire  
 Cour 33, bureau 703  
 1014 Lausanne  
 Tél. prof. : 021 316 09 52  
[ismael.zosso@hepl.ch](mailto:ismael.zosso@hepl.ch)

Site Internet en lien avec le cours: <http://lyonelkaufmann.ch/histoire/mes-cours/mshis11- didactique-de-lhistoire-ii/>)

## 1. Utiliser à bon escient un éventail de techniques d'évaluation

### \* Consigne

Votre tâche consiste à concevoir, réaliser et analyser une évaluation significative conforme au Plan d'étude vaudois et au cadre général de l'évaluation

([http://www.vd.ch/fileadmin/user\\_upload/organisation/dfj/sg-dfj/fichiers\\_pdf/CGE.pdf](http://www.vd.ch/fileadmin/user_upload/organisation/dfj/sg-dfj/fichiers_pdf/CGE.pdf)).

#### 1.1. Conception générale de votre évaluation

Concernant la conception de votre évaluation, votre dossier final comprendra:

- une brève présentation du dispositif d'enseignement à l'origine de ce qui a donné lieu à votre évaluation en histoire (équivalent environ ½ page A4) ;
- L'explication des axes majeurs qui ont guidé la construction de votre évaluation significative conforme au «Plan d'étude vaudois» et au «Cadre général de l'évaluation» (équivalent environ 1 ½ page A4);
- L'explication de la finalité (épistémologique, didactique et pédagogique) de votre évaluation significative. (équivalent environ ½ page A4)

#### 1.2. Analyse de votre évaluation et de ses résultats

Concernant l'analyse *a posteriori* de votre évaluation, votre dossier final comprendra:

- un tableau à double entrée (sous forme de fichier *word* ou *excel* annexé au dossier) présentant les résultats (anonymes) de tous les élèves selon le modèle suivant:

	Q1/Critère 1	Q2/Critère 2	–
tarification			
Seuil de réussite			
Elève 1			
Elève 2			
...			

- une analyse des résultats des élèves et plus particulièrement de trois élèves aux résultats différents (équivalent environ 2 pages A4) ;
- des propositions de remédiations relativement aux problèmes d'enseignement-apprentissage rencontrés par les élèves ou certains élèves (équivalent environ 1 page A4) ;
- une analyse critique rétrospective du dispositif d'évaluation (équivalent environ 1 page A4) ;
- les documents remis aux élèves pour l'évaluation ;
- le corrigé de l'évaluation ;
- une bibliographie ;

De plus, une copie des travaux des trois élèves sera remise sous forme papier dans le casier (salle C33-420) du responsable de module (Etienne Honoré) à l'échéance du **13 juin 2012 à 12h00 au plus tard**

## 2. Utiliser les médias en classe d'histoire: film de fiction/film documentaire

### 2.1. Choix du film de fiction ou film documentaire

- ★. Questions à vous poser pour réaliser votre choix :
  - a. comment est-ce que je choisis entre plusieurs films portant sur le même thème/ sujet ; quels doivent être mes critères ?
  - b. quels sont les éléments que je dois connaître d'un film pour pouvoir l'utiliser ; quelles recherches dois-je effectuer à son sujet ?
  - c. quelle(s) précaution(s) dois-je prendre relativement aux élèves avec lesquels une utilisation du film en classe sera faite ?
  - d. quels sont les éléments à prendre en compte pour élaborer une activité réalisée par les élèves et basée sur tout ou partie d'un film ?
- ★. Le travail est réalisé par groupe de 3-4 étudiant-e-s.

### 2.2. Elaboration d'une activité autour du film choisi (environ 4 pages)

Votre tâche consiste à réaliser par groupe (3-4 étudiant-e-s) une activité pour les élèves intégrant une séquence du film choisi. Cette activité s'attachera à travailler, en adéquation avec le «Plan d'études vaudois», à partir de l'image et du son (univers sonore) en priorité.

Il s'agira également, pour chaque film, et en rapport avec le thème/sujet choisi, de permettre aux élèves de distinguer film et histoire; en particulier à l'aide de sources historiques complémentaires.

L'explicitation de ce travail d'élaboration (présentation succincte du film, de la séquence choisie et de l'activité prévue) figurera dans le dossier final (environ 4 pages).

### 2.3. Annexes

Figurent en annexe une bibliographie, le/les fichiers électroniques des documents de l'activité concernant les élèves et les documents complémentaires (format .word ou .pdf).