
MSHIS11 - Didactique de l'histoire II

Séance 7 : Film & Histoire - Le film documentaire

HEP Lausanne - UER Sciences humaines - Lyonel Kaufmann - 24 avril 2012

Film & histoire : le film documentaire

- **Aborder le film documentaire:**
 - des images tronquées, re-sonorisées, recadrées...
 - une critique interne des images
 - la difficile recherche de la source première
- **Activité 1 : Berlin 1945 et 1932 - Adolf Hitler**
- **Activité 2 : La libération de Paris**
- **Coloriser certes, mais...**

Aborder le film documentaire

"Hier, ils m'ont demandé de trouver des morts dans la neige. Ben, j'ai trouvé plein de morts."

Une des monteuses d'Apocalypse

«Les images (d'archives) ne sont pas des morceaux de réalité (passée) que l'on colle pour réaliser un récit historique (rétrospectif). Il faut partir des questions que nous envisageons de leur poser et des questions qu'elles nous posent en retour.»

François Niney (2002). L'épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire. De Boeck Université, p. 256

Aborder le film documentaire

D'un côté, nous avons un auteur qui produit un récit qui est ensuite illustré par des images d'archives. Sauf exception, ces images ne sont jamais contextualisées et s'imbriquent les unes dans les autres dans un tourbillon incessant. En outre, il s'agit à chaque fois d'extraits qui peuvent être tronqués, re-sonorisés et recadrés. On assiste alors à une mise en abîme puisque au montage premier de la source se superpose une nouvelle mise en scène des images d'archives par les réalisateurs de la série.



Extrait d'*Apocalypse* (2009)



Die Deutsche Wochenschau (22.03.1945)

Qui vont donc parfois jusqu'au détournement de l'archive...

Aborder le film documentaire

Quant à la critique interne, elle porte, elle, sur le contenu du document mis en contradiction avec d'autres sources. Ainsi peut-on faire témoigner les vides autant que les pleins de l'image, ce qu'elle cache comme ce qu'elle montre.

François Niney (2002). *L'épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire*. De Boeck Université, p. 256



Extrait d'*Apocalypse* (2009)



The War (2007)

Le commentaire accrédite le «sérieux» documentaire.

Les témoins survivants sont conviés pour décrire uniquement des détails confirmant la scénarisation et la version du commentaire. [...]

François Niney (2009). *Le documentaire et ses faux-semblants*. Paris: Klincksieck, p. 155-158

Aborder le film documentaire

La difficile recherche de la source première... mais au combien révélatrice.



News Thrill



The True Glory (1945)

ou quand 45 ans après, on en reste encore au même récit...

Aborder le film documentaire

Retour à la fiction...

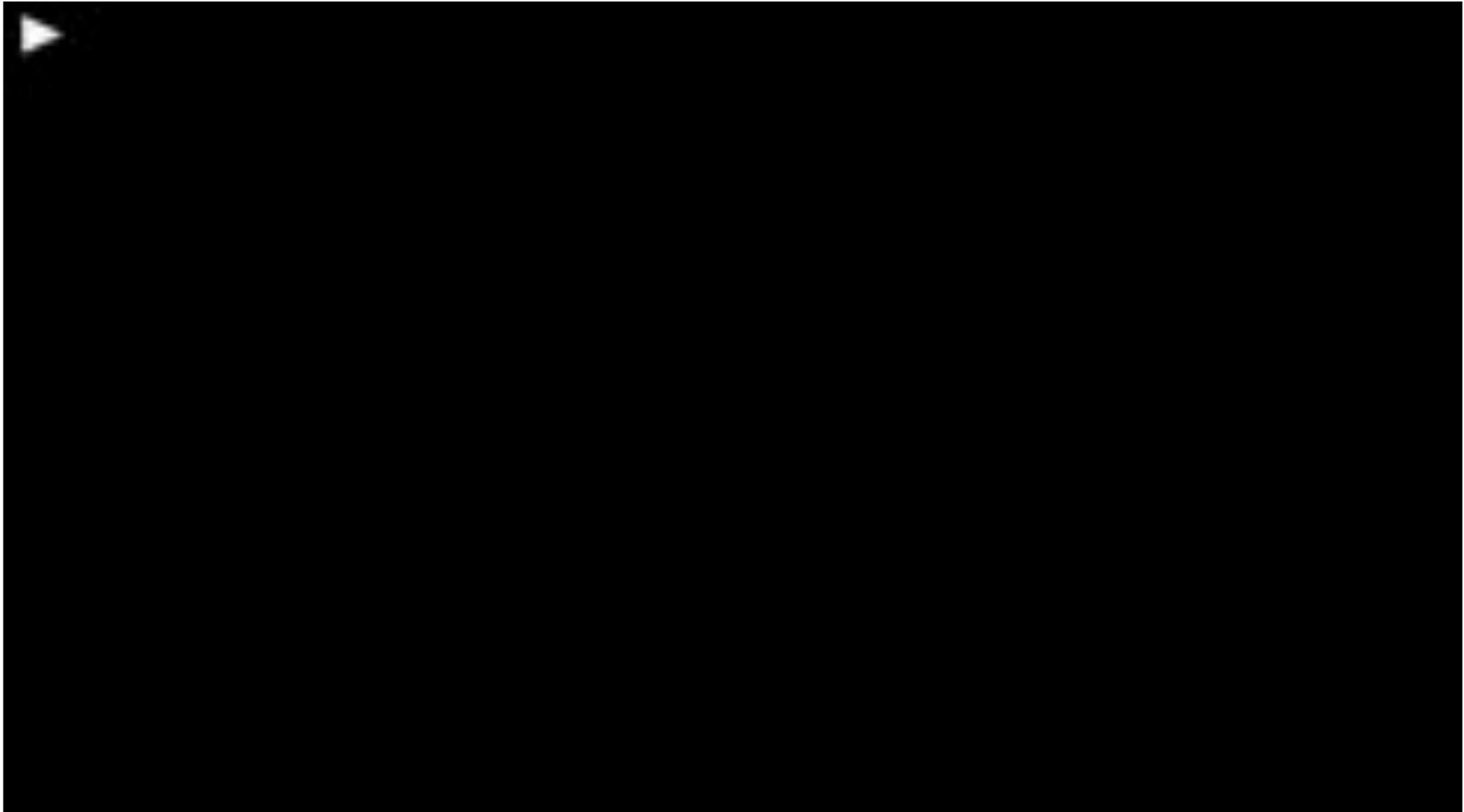


June 5, 1944

Band of Brothers (2001)

Activité 1 : Berlin 1932 et 1945 - Adolph Hitler

Consigne: après avoir visionné cet extrait, vous choisissez une image de celui-ci qui, selon vous, justifie le titre de cette série: l'Apocalypse. Dans un premier temps, vous la décrivez en 2-3 lignes. Dans un second temps, vous justifiez votre choix.



Berlin 1945 | *Apocalypse* (2009)

Activité 1 : Berlin 1932 et 1945 - Adolph Hitler

Consigne: (Visionnement sans le son) Sélectionner une image ou un extrait qui rend Hitler soit respectable, antipathique, agressif / guerrier, inquiétant, symbolise sa puissance, symbolise sa force de mobilisation et de persuasion.



Berlin 1932 | *Apocalypse* (2009)

Consigne: (avec le son) Par rapport à Hitler, fournis deux éléments complémentaires au moins qui nous sont apportés par le commentaire et la bande-son. Globalement, en reprenant les résultats de ta première tâche, quelles images d'Hitler s'en trouvent renforcées |diminuées?

Activité 1 : Berlin 1932 et 1945 - Adolph Hitler

Perspective dite «historique» d'*Apocalypse*:

« Y a un pyromane incroyable, Hitler, qui met le feu à la planète. »

Si j'ajoute encore le titre donné à la série, Hitler n'est donc rien d'autre que Gog, prince de Magog, qui dans le Livre d'Ezéchiel, forme une grande armée mondiale pour livrer une bataille finale à Israël.

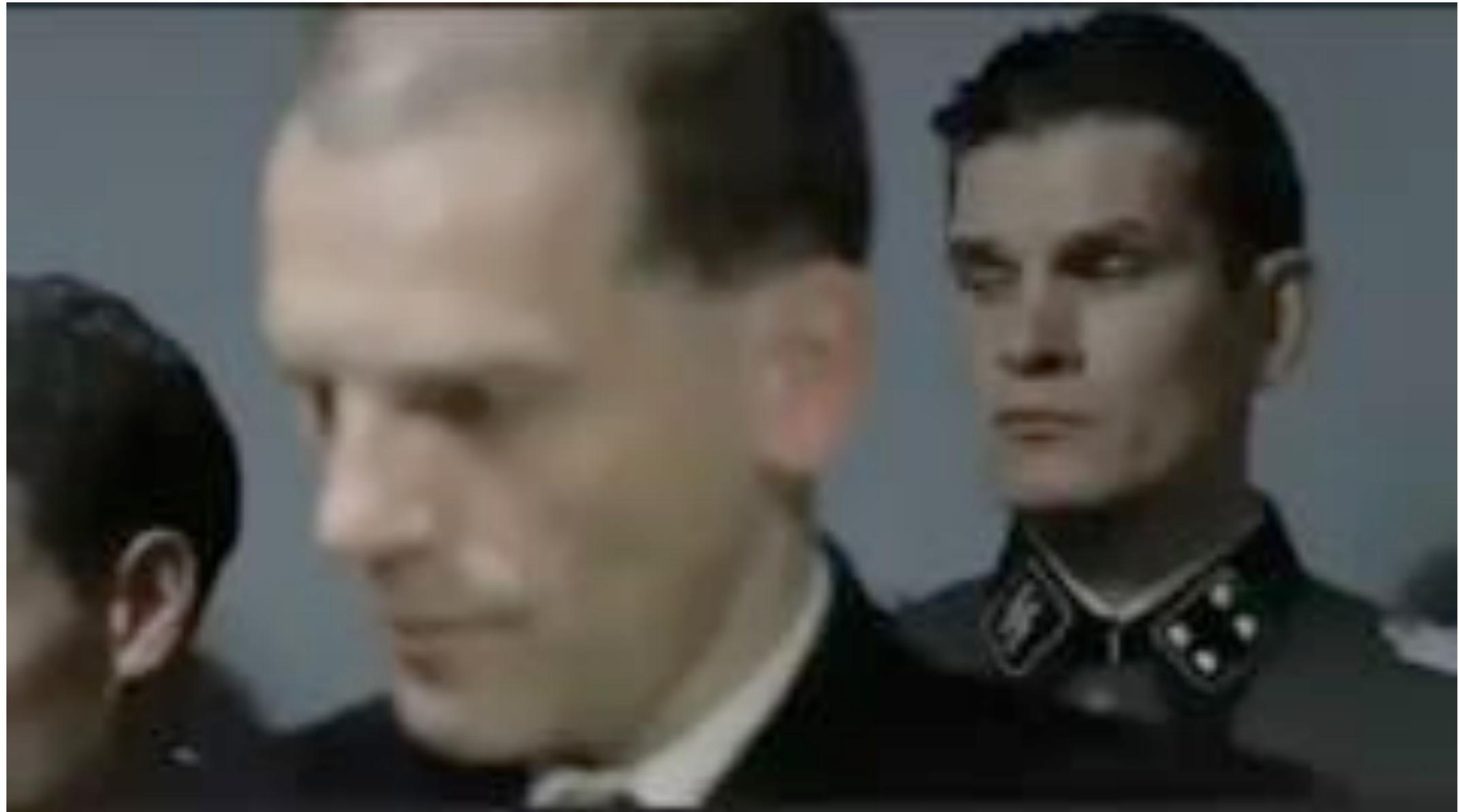
Réintroduire une réelle perspective historique:

Comment un Etat moderne se distinguant par sa grande culture et une économie avancée a pu donner le pouvoir et confier son destin à un marginal politique sans grandes qualités sinon ses talents de démagogue et de propagandiste?

Ian Kershaw

Activité 1 : Berlin 1932 et 1945 - Adolph Hitler

Présenter d'autres oeuvres (Mel Brooks, Chaplin) ou parodies telle:



Consigne : Compte-tenu de l'action de ce personnage de 1933 à 1945, peut-on rire de ou avec Hitler?

Activité 2 : La libération de Paris

Consigne : Après avoir visionné cet extrait, vous répondez à la question suivante en vous justifiant à l'aide d'éléments visuels de l'extrait:

- Qui libère Paris? (plusieurs réponses possibles) : les Parisiens, les Américains, le général Leclerc, les Forces françaises libres (armée de libération), la Résistance, les Anglais, le général De Gaulle



Apocalypse (2009)



The War (2007)

Dans un deuxième temps, il sera demandé aux élèves de formuler des hypothèses relativement à un traitement aussi différent d'un même événement.

Coloriser certes, mais...

« La pauvreté de la réflexion sur la couleur est navrante. C'est tout juste la continuation du voyeurisme par d'autres moyens. [...]. L'approche est de type Barnum. La couleur remplace la femme à barbe. »

Antoine Perraud (*Médiapart*)

Mais cela va encore plus loin. En voici un exemple... ou quand la colorisation supprime de l'information :



Apocalypse (2009)



France libre Actualités (1944)

Coloriser certes, mais...

Les deux séquences en parallèle



Apocalypse (2009)



France libre Actualités (1944)