
MSHIS11 - Didactique de l'histoire II

Séance 6 : Film & Histoire : quelle place pour le film en classe d'histoire?

Comment aborder le film en classe d'histoire?

- **Trois axes:**
 - **Un objet multimédiatique**
 - comportant principalement des images et du son
 - éducation aux médias et histoire
 - **Tout film comporte un point de vue**
 - fondé historiographiquement ou pas
 - **Tout film est au service d'une narration**
 - qu'il soit documentaire ou de fiction

Comment aborder le film en classe d'histoire?

- Une première activité autour d'un extrait de film de fiction. Observez:
 - **Groupe 1 : qui, quoi?**
 - **Groupe 2 : quand, où?**
 - **Groupe 3 : pourquoi, public visé?**
- Justifiez:
 - **à l'aide des images ou de la bande sonore**

Comment aborder le film
en classe d'histoire?

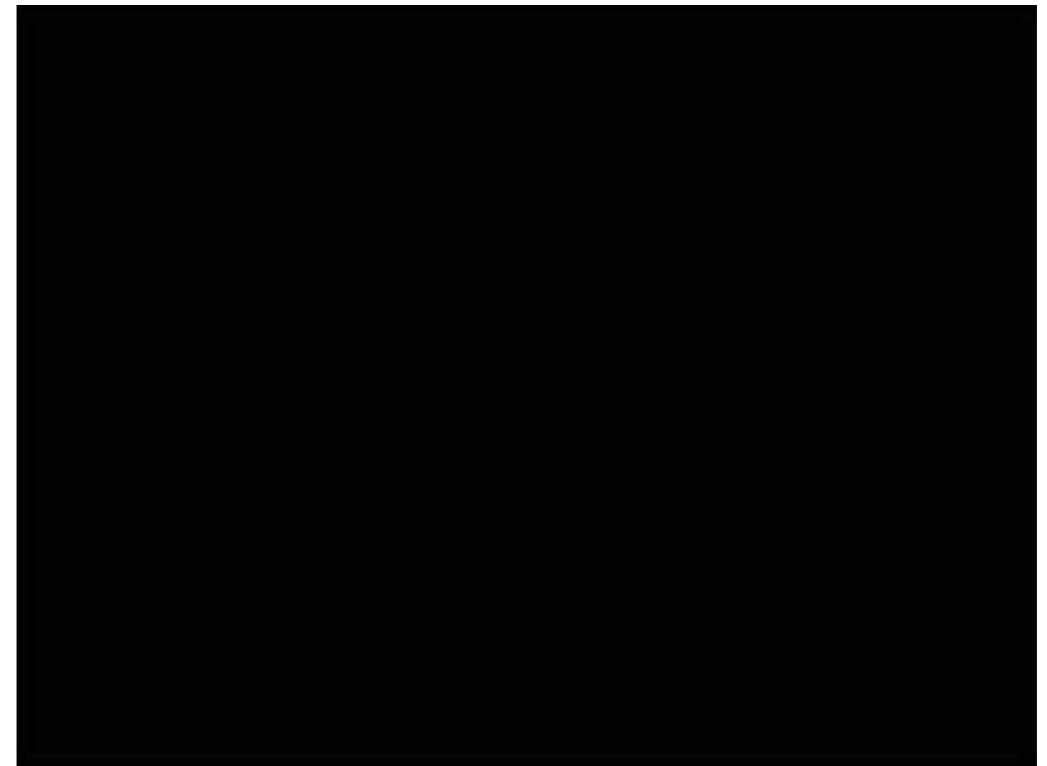
Le lancement du film (Teaser)

Marie-Antoinette : un objet multi-médiatique



Gossip Girl : la vie de Marie-Antoinette aujourd'hui?

Une icône de la mode, première people et fashion victim?



D'hier et d'aujourd'hui (Marie-Antoinette de W.S. Van Dyke 1938)

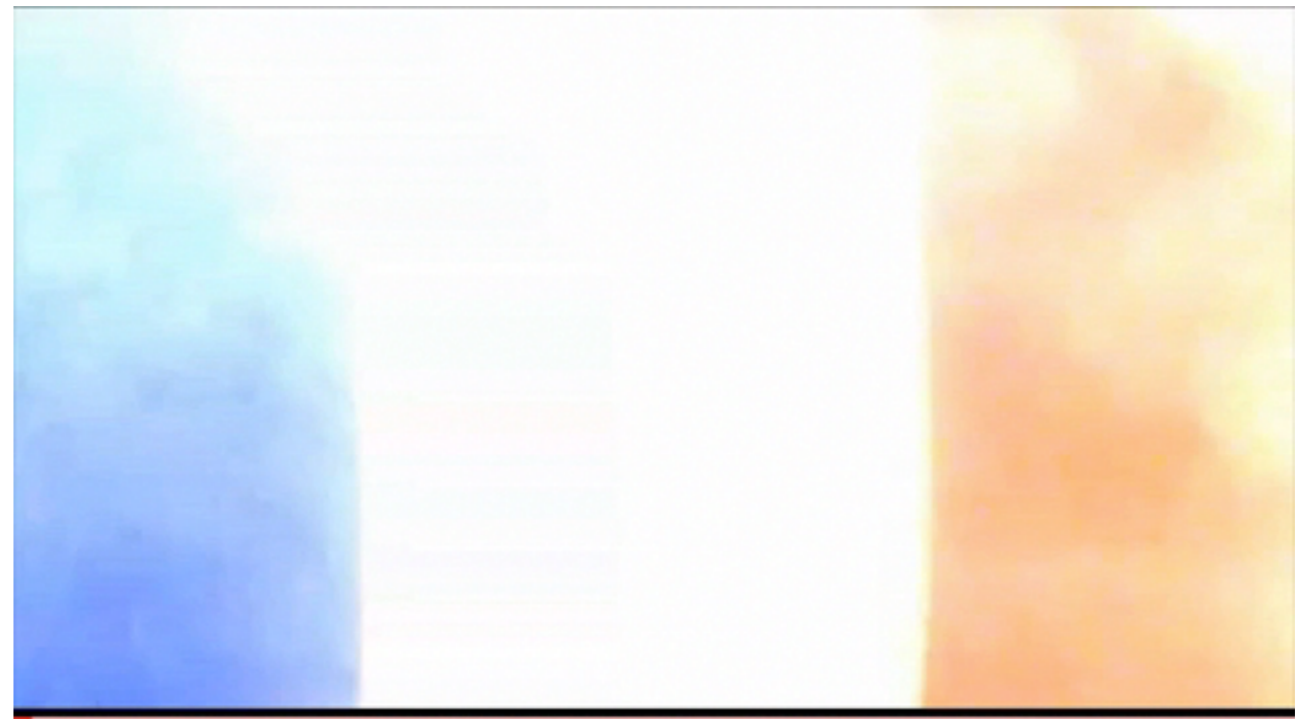
Le monde électronique dresse un portrait largement «positif» de la reine Marie-Antoinette : il occulte les débats historiographiques séculaires en privilégiant la dimension de la sensibilité, en soulignant le caractère indissociable de sa grandeur et de son malheur. »

Marie-Antoinette : un objet d'aujourd'hui

Il s'agit de travailler le film pour faire de l'histoire, objet de consommation dans l'espace public, **un objet à interroger, éclairer et débattre en classe avec nos élèves pour en prendre la juste mesure.**



Lady Gaga transformée en Marie-Antoinette lors des Britt Awards 2010



The French Revolution à partir de Bad Romance de Lady Gaga par des enseignants d'histoire d'Honolulu*

Autrement Lady Gaga s'imposera plus sûrement que l'enseignant-e d'histoire auprès de nos élèves...

* L'ensemble des vidéos réalisées par ces enseignants américains : <http://www.youtube.com/user/historyteachers>

Le film : point de vue et historiographie

Ecrire l'histoire de Marie-Antoinette, c'est reprendre un procès plus que séculaire, où accusateurs et défenseurs se contredisent avec violence.

Stefan Zweig (1934) Préface. In Marie-Antoinette. Paris : Grasset

«Supportant mal les contraintes de l'étiquette de la Cour, [Marie-Antoinette] s'en retranche ; elle refuse d'accoucher en public dès son deuxième enfant ; elle organise des fêtes entre proches au Trianon, ce qui aggrave encore la rupture avec la noblesse traditionnelle, qui s'estime évincée et répand des anecdotes graveleuses sur les escapades de la reine à Paris ou sur ses amitiés et amours, réelles ou supposées.»

Martin J.-C. (2004). La Révolution française, 1789-1799. Une histoire socio-politique. Paris-Belin, p. 72

Dès lors, il nous faut retrouver l'envers du décor
pour poser un nouveau questionnement

Le film : point de vue et historiographie

Réintroduire une perspective historique:

- Suffit-il d'être une icône de la mode, le premier people pour être reine de France en 1774 ?
- Que doit-on faire lorsque l'on est reine de France à cette époque ?
- Quelle est l'importance de la France à cette époque ?
- Quels sont les défis et les enjeux intérieurs et extérieurs de la France ?
- Où sont et que font les 98% de la population française qu'on ne voit pas dans le film ?

Film de fiction ou film documentaire?

★. Travail par pair. Deux articles répartis entre deux étudiant-e-s. La Bretèque sur Histoire et fiction et Le Monde diplomatique sur le documentaire.

★. 15 minutes de lecture sous l'angle : éléments favorables et éléments problématiques relativement à l'utilisation soit du film de fiction, soit du film documentaire en salle de classe.

★. 15 minutes d'échanges pour rendre compte de sa lecture et en distinguant les éléments amenés par l'article de mon avis personnel.

Comment choisir un film ?

Questions à vous poser pour réaliser votre choix :

- a. comment est-ce que je choisis entre plusieurs films portant sur le même thème/sujet, quels doivent être mes critères?
- b. quels sont les éléments que je dois connaître relativement à un film pour pouvoir l'utiliser, quelles recherches dois-je effectuer à son sujet?
- c. quelle(s) précaution(s) dois-je prendre relativement aux élèves avec lesquels une utilisation du film en classe sera faite?
- d. quels sont les éléments à prendre en compte pour élaborer une activité réalisée par les élèves et basée pour tout ou partie sur un film?